

# L'ENTREVISTA

per Jordi Molina

## Xavier Bosch, periodista i autor de *Se sabrà tot*, premi Sant Jordi de novel·la 2009 "Tothom té un titular a cinc columnes que li pot ensorrar la vida"

Parlar amb Xavier Bosch és recollir titulars. És el que passa quan s'entrevista un periodista, tot i que el premi Sant Jordi de novel·la reconeix que "escriure és la cosa d'aquest món que més m'agrada". Les desavinences amb la direcció empresarial del diari *Avui* el van fer dimitir del càrrec de director, que li va durar poc més d'un any. D'aquella experiència, en va sortir el llibre *Se sabrà tot* (Proa), en què Bosch es capbussa en la Barcelona més fosca i denigrant per parlar de periodisme, corrupció i terrorisme.

**El protagonista de la novel·la, el periodista Dani Santana, diu que el càrrec de director del diari *Crònica* li va durar unes setmanes. Són les mateixes que duia Xavier Bosch al capdavant de l'*Avui*?**

Sí... unes Clarks no gaire boniques, però molt còmodes. Són les que em van acompanyar durant els 13 mesos que vaig dirigir el diari *Avui* i és l'única dada autobiogràfica que comparteixo amb el protagonista.

**Així ens podem estalviar buscar més paral·lelismes entre l'autor i el protagonista?**

Sí, qui jugui al sudoku d'endevinar qui és qui perdrà la partida. Escric aquest llibre perquè tinc ganes de dir coses i ho faig a vegades en boca del protagonista, altres en la del cap de secció de societat, en *Senza*, altres en la de l'editor, l'*ABC*, o d'altres en la de la intendent dels Mossos, l'Eva Bosch.

**No he pogut evitar relacionar l'agent del llibre Eva Bosch, amb l'ex-intendent dels Mossos d'Esquadra a Sants-Montjuïc, Cristina Manresa que és, de fet, la darrera entrevistada d'aquest diari. Hi ha cap similitud?**

Abans d'escriure el llibre no la coneixia. Fa poc, quan la van nomenar comissària vaig pensar que potser els lectors la podrien relacionar amb el personatge de ficció de l'Eva. Però no és el cas. De totes maneres, els mossos en el llibre surten ben parats.

**La novel·la bull a la Barcelona del Ra-**



Foto: Joan Herrera

Xavier Bosch amb el seu últim llibre, *Se sabrà tot*, a les mans

**val, la més popular, a vegades fosca, la de La Rambla i les prostitutes. Creus que la cara més denigrant de la ciutat és també la més real?**

Miro Barcelona amb una certa nostàlgia de fa 20 anys. Voldria una ciutat més neta, més segura, sense tantes injustícies amb els més pobres: les subsaharianes extorquides per exercir la prostitució no ja en un llit sinó en un racó del carrer, o els pakistanesos patint xantatge per part de màfies del seu propi país... La gran corrupció ens fa molta vergonya, però molt més denigrant és el qui roba al qui no té res.

**Inclòs traces una trama de terrorisme islàmic al barri del Raval... trobes que és versemblant que en barris com el Poble-sec, amb un alt índex de població nouvinguda, s'amagui cèl·lules islamistes?**

El llibre és tot ficció. Fa uns anys hi va haver un intent d'atemptat al metro de Barcelona. M'he documentat molt sobre com es recluten i s'entrenen els terroristes. I ho he basat en la nostra ciutat. Des de l'11-S, Al-Qaida és a les nostres vides i el món viu en la cultura de la por, que els governants dosifiquen en virtut de les seves necessitats.

**És una novel·la amb elements de thriller, com ara la corrupció. Alguns l'han relacionat amb la trilogia Millennium de Larsson.**

Tenia el llibre, però no l'havia llegit. Vaig veure la pel·lícula quan ja n'havia escrit uns 30 capítols. I sí, vaig pensar "això s'assemblarà una mica", però no és ben bé el mateix. M'interessa molt el detonant que fa que les vides canviïn de rumb en un moment determinat. Tothom té un titular de cinc columnes que li pot ensorrar la vida, i això a la novel·la ho anem trobant: l'accident del director; el vici sexual del director general; la necessitat vital de diners del reporter...

**I el periodisme? Tens la sensació que viu un d'aquests punts d'inflexió?**

Sí, però no necessàriament cap a malament. La comunicació horitzontal, Internet, els diaris digitals, les xarxes socials - està resituant les coses. La cre-

dibilitat, al cap i a la fi la donen les capçaleres. Avui tenim les eines per explicar millor que mai les històries.

**Depenen en excés els mitjans de comunicació dels poders públics i privats?**

Podem dir encara moltes coses però tenim un cert nivell de realitat emmanillada: no ho podem dir tot, però sempre hem de tenir el consol que -com diu la citació de Lluís Foix de l'inici del llibre- "la història ho acabarà dient tot". Felix Millet ho ha amagat durant 30 anys, però al final s'ha sabut que era un lladre. Pense sincerament que els periodistes som el control de qualitat de la democràcia.

**"Els joves periodistes estan més preocupats per les piles de la gravadora que pel contingut de les rodes de premsa". És un pensament del *Senza*, el "reporter de raça" de la novel·la. Se l'atribueix?**

Sí, és un exemple de les coses que tenia ganes de dir. Ben vist, el nivell del planter de joves comunicadors que puja és molt més alt que quan jo em vaig llicenciar. Deixem que et digui, però, que segueixo aconsellant als estudiants que es facin periodistes, i que lluitin per una professió que depèn de nosaltres, de perseverar i publicar allò que sabem, que tenim contrastat i que creiem que hem de dir. Lluitar per fer bé la nostra feina. Si ens deixem trepitjar pels interessos del poder, malament rai. Perquè el nostre compromís únic i últim amb la societat és explicar allò que passa.

**LA FÍBULA**  
**RESTAURANT ÀRAB**  
**TETERIA**

Blai 46  
L3 Poble Sec  
934 424 835  
>> Menjar per endur-se'n

**EL GUST CANARI I CUINA D'ARREU DEL MÓN**

VINS, CAVES, CERVESES D'IMPORTACIÓ I AMPLA TERRASSA TOT L'ANY

**Barramón**  
Blai, 28-30 - Tel. 93 442 30 80