

*¡Bienvenidos damas y caballeros al cabaret!*

## Café Teatro Picasso, un racó del Paral·lel més autèntic

**E**l Café Teatro Picasso és un petit local d'espectacles de cabaret situat al carrer Elcano, entre Concordia i la plaça de Les Naves, acollidor i tranquil, on de sobte un món de colors i bogeria desperta. Aquest café teatre porta 35 anys en marxa superant crisis i fent-se un forat a l'espai d'oci barceloní gràcies al boca-orella dels espectadors satisfets. Un espai on es recupera el "music-hall" i l'únic local de Barcelona que conserva aquest format tan propi de la ciutat, amb una decoració característica de l'època.



### Tomen els anys bojos del Paral·lel

Els socis del local, en Mátias Carmelo i en Roberto Picasso, han volgut amb el Café Teatro Picasso "recuperar l'essència del Paral·lel... de la època bohèmia de Barcelona". I ho han aconseguit. El seus espectacles llueixen amb les actuacions de vedettes, transformistes i fàimenc en petit format, essent d'aquesta manera molt propers als públic i podent transmetre el *carinyo* amb que han estat preparats per divertir i fer desconnectar de la vida diària a tots els assistents. El sopar-espectacle del Café Teatro Picasso ens transporta als anys bojos del Paral·lel, tot arribant al públic d'avui. A les taules, parelles joves i grans riuen per igual en veure i sentir les pensades, sovint irreverents i descarades, dels artistes, on les lluentors, les plomes i els somriures picants prenen protagonisme.

**Marta Tello**

matias@cafeteatropicasso.com / Tel. 93 443 41 40

# "Paquito" Pamies, l'ombra discreta de la faràndula

## Capítol II: De com Lola Flores va tornar a Barcelona

**El Paral·lel amaga secrets, històries i personatges. Paco Pamies (La Murada d'Orihuela, 1955) és totes tres coses. Després de la primera entrega Pamies arriba al Paral·lel, seguim amb un nou reguitzell d'anècdotes del Paral·lel de finals dels 70 i principis dels 80 de la mà del fill predilecte de l'avinguda de moda de la ciutat.**

**L'**època de Paquito Pamies al teatre Teatre Nacional de Barcelona arribava a la seva fi i mentre la segona meitat de la dècada dels anys 70 invocava temps de renovació a Barcelona, Pamies era cridat a files a Còrdova per complir amb el Servei Militar. La citació de l'Exèrcit, l'any 1976 va coincidir amb una oferta que volia portar el jove promotor de festes a Madrid. Però el destí tenia del tot clar que el camí de Pamies només tenia una direcció: el Paral·lel. I així, en una de les pròrrogues que concedia l'ordre militar, en Paquito es va deixar caure per Barcelona per signar amb l'empresari Pepe Buira el que seria el seu següent contracte: Promotor i Relacions Públiques del Teatre Victòria.

"Sóc el responsable de la reconciliació de Lola Flores amb Barcelona", ens explica en Paco, que està a punt de revelar-nos una nova anècdota, mentre descansa després d'haver atès la clientela del seu actual local *Bar Loco del Paralelo* (Paral·lel, 67). Sempre que explica una història afóra la seva ànima d'actor i imita els accents dels protagonistes. "Un dia em vaig trobar estirat al terra del passadís del teatre el senyor Paco Costos, representant de Barbara Rey". Aleshores, el Teatre Victòria acollia l'espectacle *Barcelona es Bárbara*, protagonitzat per la famosa vedette. "Em vaig espantar perquè l'home no reaccionava i li tremolava tot el cos". Davant d'aquesta situació, en Paquito es va endur el representant dins d'un taxi cap a la Clínica Sant Jordi, a la Via Augusta. "Havia escoltat que era dels millors hospitals per temes cardiovasculars". Pel camí, Costos, que veia a prop el seu fillal, va donar totes les joies i diners al seu salvador perquè li entregués a la seva dona. "Paquito, dáselo todo a mi mujer, pero la de verdad, la de Madrid". Afortunadament, al cap d'uns dies, es va recuperar. "Paquito, eres mi héroe, me has salvado, pídemelo lo que quieras que yo te lo consigo". Era tanta la gratitud que sentia el representant i tantes les seves influències en el món de l'espectacle —era soci del representant més prestigiós d'Espanya, Pepe Baquero—, que Paco va aprofitar per donar un nou cop de cap al destí: "Quiero que traigas a Lola Flores". I així va ser, quan La Faraona es va assabentar de la proesa de Pamies no va tardar a tornar a Barcelona per actuar després de molts mesos d'absència.

### Barbarroja, "el millor local d'Espanya"

Segons Paquito, l'impuls definitiu al Paral·lel arribaria

amb l'obertura de la sala de festes Barbarroja, als 80. L'empresari José Tello no va dubtar a contractar Pamies perquè totes les tasques que aleshores feia a la discoteca Camelot, a Plaça Urquinaona, les concentrés al nou local. "En poc temps, vaig portar a Barbarroja les estrelles Rocío Jurado, María Jiménez, Carmen Sevilla, Májrita Díaz o Lola Flores, i vaig contractar José María Inigo, que aleshores era el líder de la televisió". Tal i com ens explica Pamies abans de tancar el segon capítol de les seves anècdotes, a Barcelona tots els famosos havien de passar "sí o sí" per Barbarroja. "I jo, en Paquito, n'era el responsable".

**Jordi Molina**



A dalt: Paco Pamies amb Serrat i Jaime Albó; al mig, un jove Paquito el dia que va portar Lola Flores a actuar a Barcelona; a baix, la discoteca Barbarroja va revolucionar el Paral·lel

## DECORACIÓN GENERAL DEL VIDRIO



Proyectos especiales de alta decoración para Hoteles, Restaurantes, Centros Comerciales y Villas Privadas en cualquier lugar del mundo. **ArtiVidrio** dispone de una oficina técnica dotada de la última tecnología para desarrollar cualquier proyecto, así mismo nuestro equipo de montaje instala nuestros trabajos para ofrecer el último toque de calidad.



Pg. dels Ferrocarrils Catalans, 112 / Polígon Industrial Almeda / 08940 Cornellà de Llobregat (Barcelona) Spain  
Tel. +34 93 377 95 23 - Fax +34 93 377 74 30 / E-mail: artividrio@artividrio.com