

Grups socioeducatius a la Fundació Artesà

La cura continuada d'una persona amb discapacitat psíquica pot ser una càrrega massa forta per el seu cuidador principal. La persona que té la disminució necessita una atenció continuada, no hi ha descans i tampoc un reconeixement adient de la seva tasca.

El perfil dels cuidadors que hi ha a la nostra entitat és de persones grans amb estats de salut fràgils i una escassa capacitat d'adaptació als canvis. Si a aquesta càrrega emocional afegim el neguit que provoca el no entendre els canvis que es produeixen en la vida de la persona deficient, ens trobem amb familiars amb un alt estrès i sense recursos suficients per fer front a algunes situacions que se'ls hi presenten, derivades del alt grau de dependència d'aquestes persones.

Detectada aquesta necessitat, i buscant fomentar la cooperació entre l'entitat i els familiars dels usuaris que atenem, la Fundació Artesà engega un nou projecte "un grup socioeducatiu per a familiars de persones amb discapacitat intel·lectual i del desenvolupament (DID)". Amb aquest grup volem oferir un suport integral tant a les persones amb discapacitat que atenem com als seus familiars.

Amb aquest grup es pretén oferir als familiars de les persones que atenem a la nostra Fundació un espai on poder expressar els seus neguits, on sentir el suport de professionals i d'altres familiars que estan a la seva mateixa situació, un espai on rebre informació i resoldre dubtes sobre el món de la discapacitat. El grup es reunirà periòdicament i comptarà amb el suport, apart de les dos treballadores socials i la psicòloga del centre, d'experts que aclariran els dubtes que poden tenir els familiars.

Els objectius que ens plantejem a l'hora d'engegar aquest projecte estarien englobats en dos grans blocs. El primer seria el més pragmàtic i el més educatiu: oferir informació relativa al món de la discapacitat, informar dels recursos existents a la xarxa de serveis socials i de com els poden utilitzar, informar dels processos d'incapacitació, les tuteles, les diferents tipologies de llars residencials, qüestions derivades de l'envelliment en les persones amb discapacitat intel·lectual i, en definitiva, resoldre els dubtes que des de l'àrea social podem respondre.

El segon gran bloc d'objectius són els referents al recolzament emocional. Creiem que és important fer sentir als familiars que hi ha més persones a la seva mateixa situació, fer cohesió de grup, que els familiars disposin d'un espai on sentir-se escoltats i valorats, on poder expressar-se de manera lliure i on poder compartir vivències comuns amb les que els familiars puguin empatitzar.

El que volem és apoderar a les famílies, donar eines i recursos per tal de que puguin fer front a les situacions conflictives. També volem fomentar la cooperació entre les famílies i la entitat, fomentar la reciprocitat d'informació, crear un espai distès on les treballadores de la Fundació aprendran coses de la vida a la llar del usuari i els familiars aprendran coses de la vida del noi al taller, unificant criteris i fent, per tant, una millor intervenció i aconseguir d'una manera més eficient els objectius marcats per els nois.

Per tant, l'objectiu que perseguim amb aquest nou projecte és oferir un suport als familiars que repercutirà, en curt termini, en el benestar dels nostres usuaris.

Arantxa Morón / Fundació Artesà

Pamies, l'ombra discreta de la faràndula

Capítol I: Pàmies arriba al Paral·lel

El Paral·lel amaga secrets, històries i personatges. Paco Pamies (La Murada d'Orihuela, 1955) és totes tres coses. En els propers números del ZONA SEC anirem coneixent de primera mà algunes de les anècdotes del món de la faràndula de l'avinguda de moda de la ciutat.

El Paral·lel ha marcat la seva vida. Sense estudis, als 18 anys, Pamies ja s'havia posat a la butxaca mig món de la faràndula barcelonina i anava a treballar amb cotxe oficial i xofer. L'actor Sancho Gracia -Curro Jiménez- seria el seu padri i avui, mentre regenta el Bar Loco Paralelo de l'avinguda (Paral·lel, 67), recorda una frase que li va dir el seu amic i mentor: "vostè serà algú en el món del teatre, però no com actor." I és que el somni de Pamies era ser actor. I de fet, va ser el seu meritoriatge el que li va obrir les portes del món de l'oci i la rauxa. Avui, el seu nom figura al costat de professionals de la talla de Montserrat Carulla, Rosa Maria Sardà, Joan Pera o Ana Maria Barbany en els repartiments d'obres com *Tiempo de Espadas* o *Los Hijos del Sol*.

"Era un noi simpàtic, carinyós i entregat. I els actors de l'època se'm rifaven per què els hi fes de secretari". Així es descriu Paco Pamies, de professió, expert en faràndula. Ho sap absolutament tot del Paral·lel. Mentre parla amb nosaltres entre fotos on apareix amb personatges tan dispars com Pelé o Rafael, ens explica el seu pas pel Teatre Espanyol, l'any 1973. "Amb només 18 anys ja era el Relacions Públiques i Representat en Gira de la companyia". De fet, potser sigui el primer relacions públiques d'un teatre nacional a Espanya.

En aquella època, a l'avinguda hi vivien el Teatre Martínez Soria, l'Apolo o el Cine Arnau, "que, de fet, el vaig recuperar jo", revela. "Sí, sí, vaig convèncer l'empresari Pepe Buira, l'únic home del món del teatre que s'ha arruïnat per estimar el teatre". Al 1975, Sancho Gracia, que havia estat el seu mentor -"és de les poques persones amb les que parlo de vostè, tot i conèixer-les de tota la vida" li va proposar marxar amb ell. "Jo m'havia de quedar per estar amb la meva família". I Pamies segueix el seu camí al Teatre Victoria.

Mentre parlem amb ell, topem amb una urna. "Són les cendres de l'avi de Filiprim". I és que Pamies, a petició de Pepe Rubianes, es va fer càrrec del veterà actor Llàtzer Escarceller, quan Pepe va morir. "Molta gent no s'ha parat a pensar mai tot el que l'avi ha inspirat al món de la televisió". El que va explotar Sardà durant anys a Còrnicas Marcianas amb el Martí

Galindo, o el Palomino de Buena Fuente, són còpies del que feia l'avi quan es disfressava de dona o de Superman. Així és Paco Pamies, un pou de sapiència farandulesca i anècdotes. Amb tot, celebra la nova revifalla del Paral·lel. Però assegura que no tornarà a ser "com abans". A ls 70 el Paral·lel era sinònim d'alegria. Ara és un "intent d'alegria".

Jordi Molina



A dalt: un jove Pamies comparteix taula amb l'actor Sancho Gracia i el torero Manolo Fuentes i, a baix, Pamies, al mig, amb Paco Valladares i Concha Velasco

El Jardí

BAR CAFETERIA RESTAURANT

MENÚ DIARI I A LA CARTA

C/Tapioles, 14 (08004 BCN) Tel. 93 329 39 80

DECORACIÓN GENERAL DEL VIDRIO



Proyectos especiales de alta decoración para Hoteles, Restaurantes, Centros Comerciales y Villas Privadas en cualquier lugar del mundo. **Artividrio** dispone de una oficina técnica dotada de la última tecnología para desarrollar cualquier proyecto, así mismo nuestro equipo de montaje instala nuestros trabajos para ofrecer el último toque de calidad.



Artividrio® S.A.

Pg. dels Ferrocarrils Catalans, 112 / Polígon Industrial Almeda / 08940 Cornellà de Llobregat (Barcelona) Spain
Tel. +34 93 377 95 23 - Fax +34 93 377 74 30 / E-mail: artividrio@artividrio.com